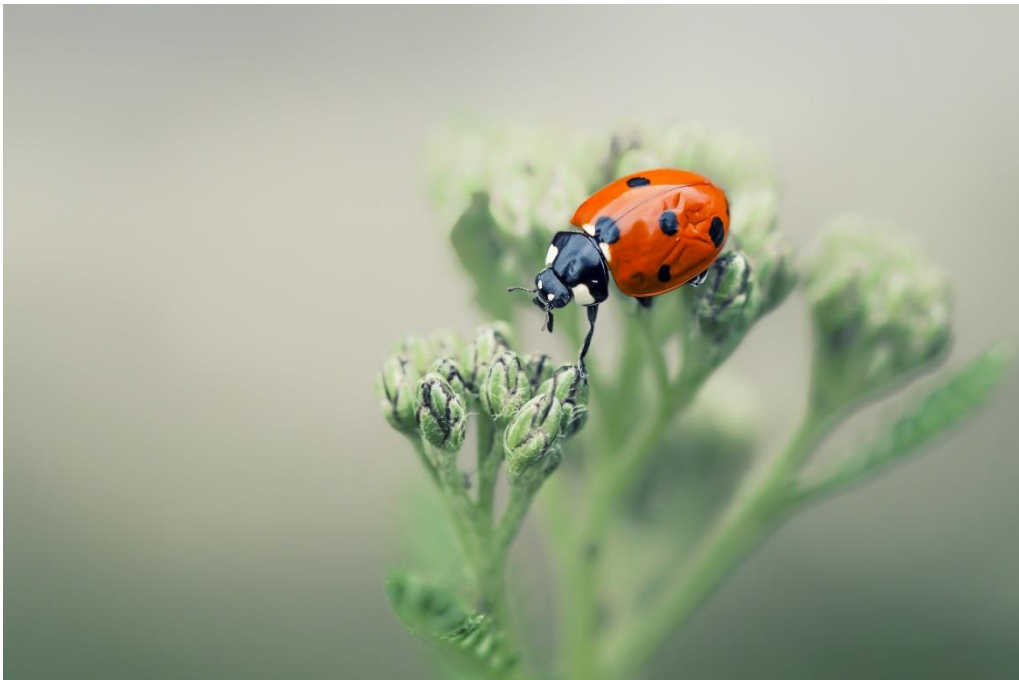


Bildbearbeitung - „Käfer mit Beule“

1



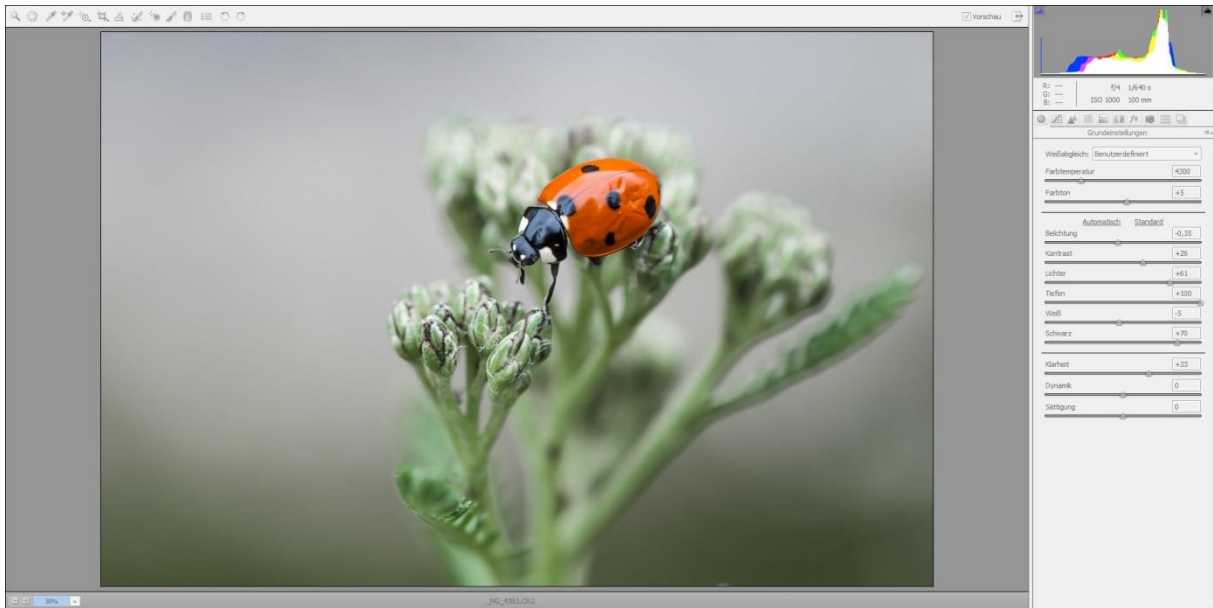
Vorher



Nachher

Bildbearbeitung - „Käfer mit Beule“

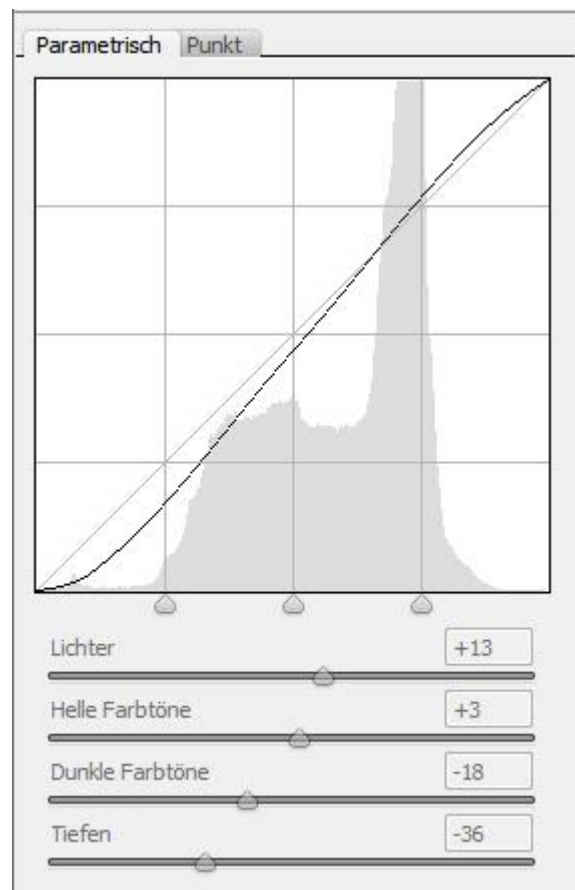
Bildbearbeitung in Camera Raw:



Die Grundeinstellungen:



Die Gradationskurve:



Bildbearbeitung - „Käfer mit Beule“

Die Details:

Schärfen

Betrag	74
Radius	1,0
Detail	50
Maskieren	33

Rauschreduzierung

Luminanz	66
Luminanzdetails	8
Luminanzkontrast	100
Farbe	10
Farbdetails	0

HSL/Graustufen: (im Farbton gab es keine Veränderung)

In Graustufen konvertieren

Farbton | Sättigung | Luminanz

Standard

Rottöne	+12
Orangetöne	+6
Gelbtöne	-100
Grüntöne	-28
Aquamarintöne	0
Blautöne	0
Lilatöne	0
Magentatöne	0

In Graustufen konvertieren

Farbton | Sättigung | Luminanz

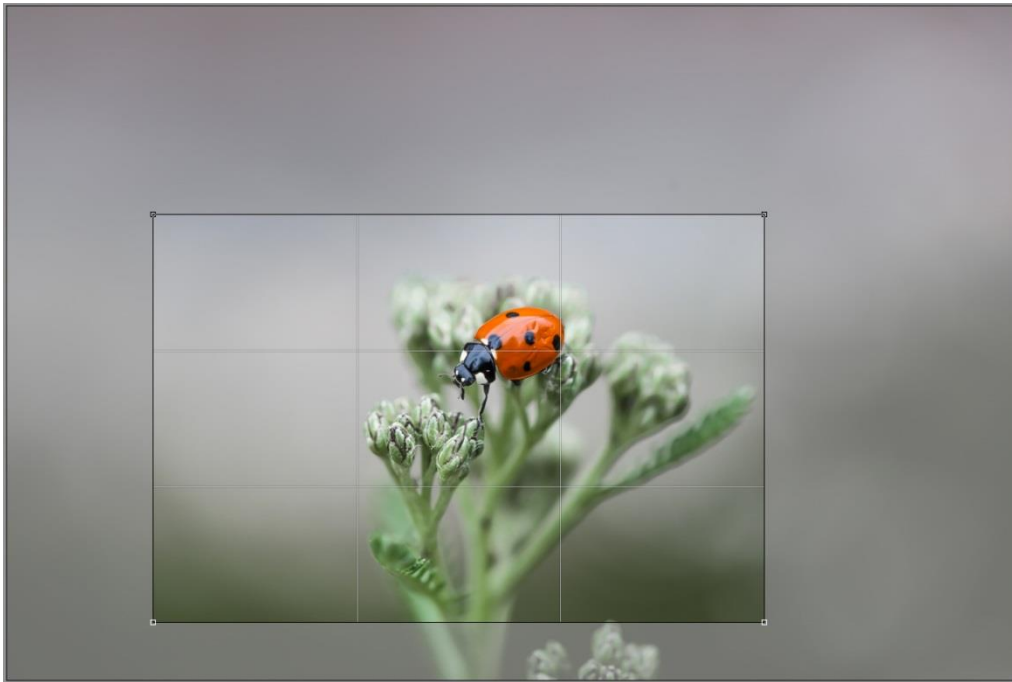
Standard

Rottöne	-3
Orangetöne	-5
Gelbtöne	0
Grüntöne	-9
Aquamarintöne	0
Blautöne	0
Lilatöne	0
Magentatöne	0

Bildbearbeitung - „Käfer mit Beule“

Mit dem Freistellungswerkzeug (Menü oben) wurde der folgende Bereich im Format 2:3 gewählt.

4



Mit dieser Grundeinstellung geht man mit „Objekt öffnen“ unten rechts (falls dort „Bild öffnen“ angezeigt wird einfach die Shift-Taste drücken – dann sollte auch „Objekt öffnen“ angezeigt werden) in Photoshop.

Mit der rechten Maustaste auf die Ebene klicken. „Neues Smartobjekt durch Kopie“ auswählen.

Mit einem Doppelklick in die Smartobjekt-Miniatur der oberen Ebene öffnet sich Photoshop erneut. Im Menü „Grundeinstellungen“ die Klarheit auf -30 setzen. Im Menü „Details“ die Regler vom Schärfe alle nach links schieben. Den Luminanzregler unter Rauschreduzierung auf 100 stellen.

Die Bearbeitung mit „OK“ (unten rechts) bestätigen.

Im Photoshop befindet sich jetzt eine Ebene die scharf gezeichnet ist und eine – die obere – die weich und entrauscht ist. Für den HG soll die Einstellungen der oberen Ebene verwendet werden, damit dieser schön weich und ohne Rauschen ist. Der Marienkäfer und die Pflanze hingegen sollen scharf sein – die Informationen hierzu kommen aus der unteren Ebene.

Also geht es wie folgt weiter:

Wir drücken mit der linken Maustaste auf die obere Ebene. Diese ist nun blau hinterlegt.

Bildbearbeitung - „Käfer mit Beule“

Unter den Ebenen rechts befindet sich ein dunkler Kreis in einem Rechteck – „Ebenenmaske hinzufügen“ – mit der linken Maustaste auf dieses Symbol drücken.

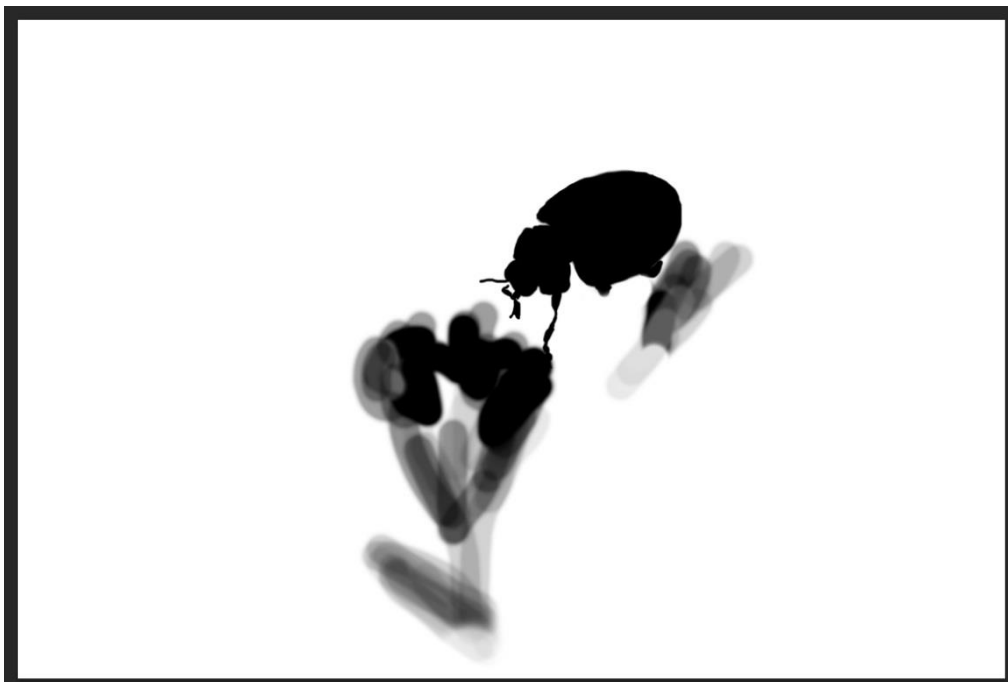
Mit der linken Maustaste auf die nun weiße Fläche der blau hinterlegten Ebene drücken. Das ist die Ebenenmaske. Damit nun der Marienkäfer und die Blume aus der unteren Ebene durchscheint braucht man einen Pinsel – links unter den Werkzeugen zu finden. Außerdem muss die Vordergrund/Hintergrundfarbe auf neutral weiß und schwarz gestellt werden. Dazu einfach das „d“ drücken.

5

Sicherstellen, dass die weiße Ebenenmaske weiterhin aktiv ist – sie ist dann eingerahmt – nun in dem Werkzeugmenü links unter der Vordergrund/Hintergrundfarbe das Symbol für „Im Maskierungsmodus bearbeiten“ drücken die Vordergrundfarbe auf Schwarz stellen – ist sie weiß einfach auf „x“ drücken – sie wechselt dann – will man wieder Schwarz haben, einfach wieder x drücken.

Nun mit einem schwarzen Pinsel mit 100% Deckkraft (wird unter der Menüzeile oben angezeigt) über den Marienkäfer malen. Danach die Deckkraft des Pinsels auf ca. 15 % stellen und damit die Pflanzenteile herausarbeiten die man schärfer haben möchte. Hier das vordere Blatt und die Knospe auf die der Marienkäfer sein vorderes Bein gestellt hat sowie die eine Knospe auf der er sein linkes, hinteres Bein stehen hat. Dort wo es schärfer sein soll öfter drüber gehen – die Deckkraft addiert sich und zum Stängel hin einen fließenden Übergang schaffen.

Wenn man die ALT-Taste gedrückt hält und mit der linken Maustaste auf die Ebenenmaskenminiatur klickt, bekommt man folgendes Ergebnis gezeigt.



Bildbearbeitung - „Käfer mit Beule“

Nun kann man mit schwarzem bzw. weißem Pinsel noch mal nacharbeiten wo es nötig ist. Ein erneuter Klick mit der linken Maustaste und gedrückter ALT-Taste schaltet die Anzeige der Ebenenmaskenminiatur wieder aus.

Unten am Rand befindet sich noch eine unschöne, helle Stelle. Dafür unterhalb der Ebenen auf das 2. Symbol von rechts „Neue Ebene erstellen“ drücken. Die Stellen mit dem Kopierwerkzeug ausbessern.

Nun CTRL-ALT-SHIFT + E drücken um sichtbar auf eine Ebene zu reduzieren.

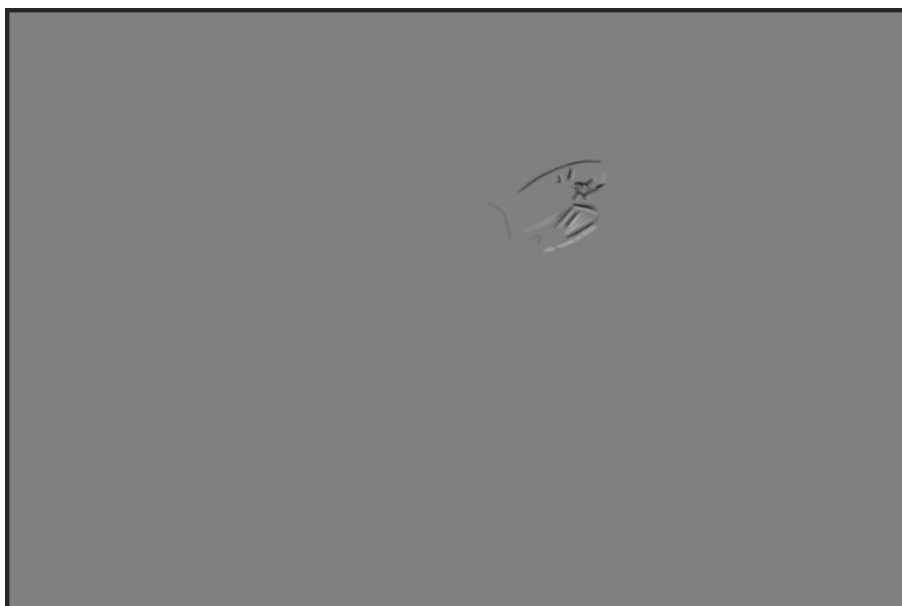
Danach aus Nik Color Efex den Filter Cross Processing wählen – Methode B02 und eine Stärke von 33%.

Nun noch die Beule des Käfers mit Dodge & Burn etwas herausarbeiten. Dazu im oberen Menü „Ebene“ - „Neu“ - „Ebene“ drücken. Unter Name „D&B“ eingeben, den Modus auf „Weiches Licht“ stellen und ein Häkchen bei „Mit neutraler Farbe für den Modus `Weiches Licht` füllen (50% Grau)“ setzen und mit „OK“ bestätigen.

Neutral grau verhält sich im Modus „Weiches Licht“ unsichtbar und verändert das Bild nicht. Schwarz dunkelt ab, Weiß hellt auf.

Nun wieder den Pinsel wählen die VG/HG-Farbe mit „d“ auf neutral setzen und die Deckkraft des Pinsels auf ca. 8% stellen. Die Ebene „D&B“ ist nun aktiv - blau hinterlegt. Mit einem schwarzen Pinsel nun die dunklen Linien der Beule und mit einem weißen Pinsel die helleren Bereiche der Beule herausarbeiten.

Der Bereich des Käfers sieht dann ungefähr so aus. Die Deckkraft der Ebene – oberhalb der Ebenen – auf 43 % stellen. (Das kann man sichtbar machen indem man die Ebene auf „Normal“ mit einer Deckkraft von 100% stellt.)



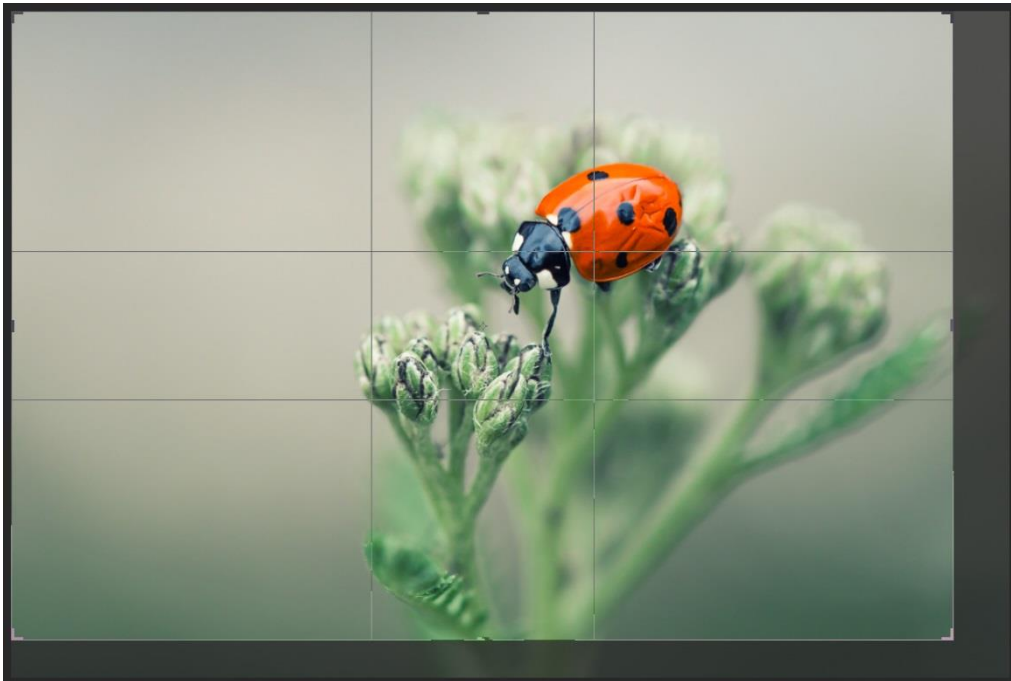
Bildbearbeitung - „Käfer mit Beule“

Nun soll noch anders geschnitten werden. Dazu steht aber rechts das Blatt zu weit nach außen. Also muss es noch angepasst werden.

Noch einmal CTRL-ALT-SHIFT + E drücken um sichtbar auf eine Ebene zu reduzieren.

Mit dem Polygonlassowerkzeug den Bereich des Blatts oben umfahren – am Ende schließt sich die Auswahl, wenn man an dem Mauszeiger in die Nähe des Startpunkts kommt und einen Kreis angezeigt bekommt – mit der linken Maustaste klicken und die Auswahl ist erstellt. Mit CTRL +J die Auswahl auf eine neue Ebene legen. Die neue Ebene anklicken und das „Verschieben Werkzeug“ – in der Werkzeugpalette links oben das Kreuz mit dem Pfeil wählen. Nun das Blattstück nach unten über das andere Blatt schieben, so dass es einigermaßen gut passt. Auf dieser Ebene eine „Ebenenmaske hinzufügen“ und darin mit einem weichen Pinsel und wenig Deckkraft den Rand des Blattes anpassen.

Mit dem Freistellungswerkzeug (Werkzeugpalette links) das Bild erneut zuschneiden.



Nun nochmals eine „Neue Ebene erstellen“ und das Blatt mit dem Kopierwerkzeug sauber anpassen.

Ein weiteres Mal CTRL-ALT-SHIFT + E drücken um sichtbar auf eine Ebene zu reduzieren.

Den Filter „Nik Viveza“ mit einer „Struktur“ von -100 anwenden. Der Ebene wieder eine „Ebenenmaske hinzufügen“. Den Käfer – wie schon oben beschrieben – maskieren – diesmal sollte er schwarz sein, damit die Einstellung der Strukturverminderung nicht auf den Käfer angewandt wird.

Und zum Schluß noch einmal CTRL-ALT-SHIFT + E drücken um sichtbar auf eine Ebene zu reduzieren.

Bildbearbeitung - „Käfer mit Beule“

Den „Filter“ – „Unschärf maskieren“ - mit einer Stärke von 100% und einem Radius von 1,0 Pixel anwenden. Der Ebene wieder eine „Ebenenmaske hinzufügen“. Den Käfer – wie schon oben beschrieben – maskieren – diesmal sollte er weiß sein, damit nur der Käfer geschärft wird. Alles was schwarz ist wird nicht geschärft.

Wenn man die ALT-Taste gedrückt hält und die Ebenenmaskenminiatur mit der linken Maustaste drückt kann man die Ebenenmaskenminiatur auf eine andere Ebene kopieren. Mit CTRL + I kann man sie invertieren (Schwarz und Weiß tauschen).

8

